

- ١٧ - ابن الأثير: المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر - منشورات دار الرفاعي بالرياض - ط ٢ - ج ٣ - ١٩٨٤ - ص ٧ وما بعدها
- ١٨ - ابن رشيقي القيرواني - العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - المكتبة التجارية - القاهرة - ط ٢ - ١٩٥٥ - ج ٢ ص ٧٦
- ١٩ - نفسه - ج ٢ - ٧٨ - ٧٩
- ٢٠ - نفسه - ج ٢ - ص ٦٩
- ٢١ - نفسه - ج ٢ - ص ٥٤
- ٢٢ - نفسه - ج ١ - ص ٢٢
- ٢٣ - نازك الملائكة - قضايا الشعر المعاصر - ط ١ - أيلول - ١٩٦٢ - دار الآداب - بيروت . وجرت الإحالة في المتن الى الصفحات مباشرة تجنباً لإطالة الحواشي .
- ٢٤ - نازك الملائكة - الصومعة والشرقة الحمراء - ص ١٥٥ - وهناك مبحث صغير في هذه الدراسة المخصصة لشعر علي محمود طه يتعلق بالتكرار . ويختلط المصطلح لدى الناقدة بمفهوم إجرائي آخر هو (المناسبة) التي تعني - نقلا عن النابلسي - الإتيان بكلمات متزنات . كما تقف الناقدة عند رهافة علي محمود طه السمعية لأنه كرر حرف الحاء الموحى بالعطش الشديد أربع مرات في بيت واحد . (الصومعة .. / ١٥٣) .
- ٢٥ - دراسة مصطفى حسين في الكتاب التذكري الذي أصدرته جامعة الكويت بعنوان : نازك الملائكة - دراسات في الشعر والشاعرة - إعداد وتقديم : د. عبدالله احمد المهنا - شركة الربيعان - الكويت - ط ١ - ١٩٨٥ - ص ٨٨١ . وفي البحث إشارات مقتضبة لعودتها النقدية المحددة الى أسلوب التكرار ؛ دون وقفة بلاغية أو نقدية خاصة بالموضوع . ويرى د. عبد الرضا علي ان مصطلحات نازك المقترحة لم تشع لارتباطها