Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وفي (الجمع والتفريق)[1] :

كَالبدْرِ وَجْهاً وقَلْباً في الجَمَال وَفي شقٍّ يُشِيرُ إلى (تَفْريقِ جَمْعِهِمِ)

وفي (الجمع والتقسيم)[2] يقول :

(جَمْعُ) الكَلامِ (بِتَقْسيمٍ) يُفَرِّقُهُ يَعْفو عَنِ الذَّنْب ، يُولِي وابِلَ النِّعَمِ

وفي (الترتيب)[3] يقول :

(تَرْتِيبُ) خِلْقَتِه حُسْناً قَدِ انْتَظَمتْ في الوجْهِ والثَّغْرِ والكَفَّيْنِ والقَدَمِ

وحسن ختامها قوله :

بَدَأْتُ فِيْهِ وَفي أَوْطَانِهِ مِدَحاً أَرْجُو بِمِسْكِ خِتامي (حُسْنَ خُتَتَمِي)

وقد شرح أبو الوفاء بديعيته بشرح جيد سمّاه : « فتح البديع في حلّ الطراز البديع في امتداح الشفيع »[4] .

٣٨ ـ « إرشاد المطيع في التوشيع » :

بديعية عبد البر بن عبد القادر بن محمد الفيومي* .

أديب ، له نظم ونثر ، نشأ في القاهرة ، وتتلمذ على علمائها ، وكانت له

---

(١) الجمع والتفريق : هو أن يجمع الشاعر بين شيئين في حكم واحد ، ثم يفرّق بينهما في ذلك الحكم .

(٢) الجمع والتقسيم : هو أن يجمع الناظم بين شيئين فأكثر ، ثم يقسّم .

(٣) الترتيب : أن يجنح الشاعر إلى أوصاف شتى في موضوع واحد أو في بيت وما بعده على الترتيب ، ويكون ترتيبها في الخلقة الطبيعية ولا يدخل الناظم فيها وصفاً زائداً عما يوجد علمه في الذهن أو في العيان .

(٤) وله نسخة في مكتبة برلين برقم (٧٣٨٣) ، وأخرى بدار الكتب المصرية برقم (٢٨٠).

(*) خلاصة الأثر : ٢ / ٢٩١ ـ ٢٩٨ ، إيضاح المكنون : ١ / ٦٣ ، ٤٠٥ ، هدية العارفين : ١ / ٤٩٨ ، الأعلام : ٣/ ٢٧٣ .