

شكروني» ، وله مراكب قرصنة «تقطع في البحر» ، وتعرضهم له ولمركبه . ويذكر أن هذا السلطان «سلطان قوى في البحر» ، وأنه رأى مائة من مراكبه الكبيرة والصغيرة تستعد لنهب ثمانية من مراكب لسلطان الهند في طريقها لليمن ، غير أن يقظة الأخير ورجاله حالت بينهم وبين الاستيلاء عليها ، وزعم القراصنة أنهم جاءوا لحماية مراكب لهم في طريقها إلى اليمن أيضاً .

ويبدو من استعراض مسار ابن بطوطة في رحلاته ، أنه لم يكن يقطع طريق رحلته إلى هدفه مباشرة ولكنه كان يعرج على كل مدينة ساحلية أو ميناء أو جزيرة في طريقه ، خاصة بعد أن افترق ركب سلطان الهند المتجه إلى ملك الصين ، فأطلق العنان لحبه للأسفار وتوقه الدائم إلى المعرفة الواقعية والرؤية المباشرة . من ذلك مثلاً أنه بدلاً من أن يمضي من سيلان مواصلاً طريق رحلته إلى الصين ، فإنه طلب من سلطان سيلان أن يمكنه من رؤية قدم «آدم» وأن يرسل معه الأدلاء وأعوان السفر حتى يصلوا به إلى القدم ، وأنه يطلب من صاحب المركب أن يواصل رحلته البحرية بدونه ، غير أن الأخير ردّاً لجميل ابن بطوطة وخدماته يصصر على انتظاره حتى يعود من رحلته الاستطلاعية الشاقة لرؤية قدم «آدم» . وهكذا تنفرج رحلات ابن بطوطة دوماً إلى رحلات فرعية ، يلم خلالها بأحوال الجزر والناس والبحر والحيوانات والأساطير . مثل حديثه عن المغارات السبع وطائر «العلق الطيار» ، أو «الزلو» ، الذي يكثر على الأشجار القريبة من الماء ويقع على الإنسان ويمتص دمه . ويعالج الناس جروحه الدموية بعصير الليمون ، وإلا نزع الجريح حتى الموت . ومثل وصفه الشائق لجبل سرتديب الشاهق الارتفاع بحيث يرى في البحر من مسافات كبيرة ، وقال إنه صعدته حتى كان السحاب أسفل منه يحول بينه وبين رؤية الأرض ، وإن بهذا الجبل طريقين إلى قدم «آدم» ، الأول يعرف بطريق «بابا» والآخر بطريق «ماما» ويعنون «آدم وحواء» . وإن الطريق إلى القدم كثير المغارات المائية ويظهر ببعضها الحيتان ، وإن القدم في أعلى الجبل . ويصف القدم بأنها ضخمة تبلغ «أحد عشر شبرا» ، وأنها محفورة في الصخر .

ويرى ابن بطوطة بالمدن المطلة على البحر حتى يصل إلى المركب ، فيستقلها ويواصل رحلته البحرية حتى تقطعها الأنواء ، وتهدد المركب وركابها بالغرق . ويروي ابن بطوطة قصته مع العاصفة والبحر الهائج بأسلوب قصصي مشوق وبسيط يعنى بالوقائع والمعلومات والتشويق والمتعة أيضاً فيقول «وقويت الريح وكاد الماء يدخل في المركب ، ولم يكن لنا رئيس عارف .