Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

المسرح العربي

إن بناء المشهد المسرحى عند فوزية مهران يرتفع إلى صورة شاعرية وأنشودة شجية تخلق حالة - جوا - خاصا ولها ايقاعها الخاص المتميز.

فى مسرحية «التماثيل تنتحر» تتبع حركة الفنان الشاب الداخلية وهو يناضل من اجل بعث معنى تماثيله.. ضرورة خروجها بين الناس لتشع بالجمال وتنبض بالمعنى.

هى صرخة فنان من أجل ايقاظ الضمير العام وإثارة الحس النقدى.

أما مسرحية كابوتشى - او الحق المصلوب - تتصل باحساس موسيقى وشعرى وجو من التصوف ، ويمكننا أن نعدها نوعًا من القصيد السيمفونى. رجل دين يناضل من أجل قضية عادلة، يرى أن مهمة رجل الدين ليست فقط فى إقامة الشعائر.. ولكن فى الوقوف بجانب الحق وان يكون رسول محبة وسلام.

الصراع الدائم بين التقدم والرجعية - بين التفتح والتخلف - بين جوهر الإيمان والتدين بالمظاهر.

مسرحية من فصلين تبدا حيث تنتهى. دائرية البنا... مفتوحة.. لكن ثمة أمل.. وحلم باقامة عالم جديد.

726

Bibliotheca Alexandrina
0208740