Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

1) أنـه متعجل مكثار، لا يصبر على التجويد الذي هو عمـل لا بـد منـه للفنان المتسـامي.

2) أن صوره الشعرية لا تبدو واضحـة كاملـة في شعره، بحيث ترغمك على تذوقها والاستمتاع بهـا، بل انهـا لتبدو ملتاثة غائمـة سريعـة كـل السرعـة، كأنهـا صور شريط سينمائي يدار بسرعـة جنونيـة، وهذا السبب ينأى بالناس عن تذوق شعره، وإدراك ما فيـ من صور شعريـة وإحساسـات عميقـة، تدل على نفـس واعية، ولذلك فشعره يبدو فاترا في كثير من الأحيان ....»

وفي هذه الرسائل تتناثر وقائع حياة الشابي ، وأزماته النفسية والماديـة، وميلاد بعـض أعمالـه، وتعتبر الرسالـة التاسعة والعشرون المـؤرخة في 19 من ديسمبـر 1933 من أهـم رسائلـه في هذا الصـدد، اذ تحدث فيهـا عن ضياع ديوانـه الذي كان يعده للطبع ، وما أحدث له ضياعه من أزمة نفسيـة انجلت عن تحول خطير في حياتـه الفنيـة، ومن خلالهـا نستشف طريقتـه في إنجاب روائعـه الفنيـة، وفي هذه الرسالـة يقـول :

" لقد ربحت من تلك الأزمـة التي مرت بي قصيدا هو " نشيد الجبـار "، فـإني في ليلـة من ليالي هاتـه الأزمـة نمت معذب النفـس مهمـوم القلب، ثم استيقظت في نحو الساعة الواحدة بعد منتصف الليل، فلجت بي الآلام، وضربت بي في كل سبيـل ... وتطورت نفسي في غمرة الالم، فبعد أن كانت معذبـة باكية في ظلمـة أحزانهـا ... انقلبت ثائرة هائجة ، واثقة من نفسهـا،