

آثر النيل على أمواله وقواه وهوأه والولد
 يطلب الخير لمصر وهو في بشقوة أحلى من العيش الرغد
 ضارب في الأرض يبغى مأرباً كما قاربه عنه ابتعد
 لم يعييه أن تجنى دهره رب جد حاد عن مجراه جد^(١)
 يستحم العزم حتى إن بدت فرصة شد إليها وصمد
 فهو لا يثنى عناناً عن منى وهو هجيراه (من جد وجد)
 فأياديه إذا ما أنكرت إنما تنكرها عين الحسد

* * *

فقدت مصر (فريداً) وهى في موطن يعوزها فيه المدد
 فقدت مصر (فريداً) وهى في لهوة الميدان والموت رصد
 فقدت منه خبيراً حولاً^(٢) وهى والأيام في أخذ ورد
 لم سكد يمتعها الدهر به في ربوع النيل حياً لم يكد
 ليته عاش قليلاً فترى شعب مصر عينه كيف اتحد
 ويح مصر بل فويحاً للثرى إنه أبلغ حزنًا وأشد
 كم تمنى وتمنى أهله لو يوارى فيه ذياك الجسد^(٣)

* * *

هلف نفسى هل (ببرلين) امرؤ فوق ذاك القبر صلى وسجد؟
 هل بكت عين فرؤت تربيه هل على أحجاره خط أحد؟
 ها هنا قبر شهيد فى هوى أمة أيقظها ثم رقد!

ثورة سنة ١٩١٩

حيا حافظ ثورة ١٩١٩ فى قصيدة نظمها عن أول مظاهرة للسيدات قمن بها يوم ١٦ مارس
 ١٩١٩ احتجاجاً على عسف الإنجليز حيال المظاهرات السابقة وما ارتكبه مع المتظاهرين من

(١) المدد (بالكسر) الاجتهاد، وبالفتح الحظ. والمعنى: رب اجتهاد أخطأ الحظ.

(٢) الحول: الحادق البصير بتحويل الأمور.

(٣) يشير فى هذا البيت والبيت الذى سبقه إلى أن جثمان الفقيد ثوى فى برلين، وقد نقل إلى مصر فى يونية سنة ١٩٢٠.