Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الى أعالى النهر ، أو هى شجرة تنمو سرا وفى صمت فى قصيدة **(نخيل)** وهى ثمرة تنضج على مهل فى **(الرمان)** • وليس فى هذه القصائد نفسها أو ربما فيها القليل من الاشارات الى أن ما قصد بها فى الواقع هو القوة الخلاقة للعقل الواعى والعقل اللاواعى واسهام كل منهما فى عمل الشاعر •

ليس فاليرى رمزيا بكونه يترك رموزه غير مشروحة فقط بل هو أيضا ينتمى الى الرمزيين بكونه واحدا من أعذب الشعراء موسيقية • وتعريفه للشعر بأنه (هذه النغمات التى تمتد بين الصوت والاحساس) هذا التعريف قد ذكره فى فصل مبكر من حياته ، وهذا ما يجعل قصائد فاليرى تكاد تستحيل ترجمتها حيث انها مركبة من جمل موسيقية بقدر ما هى جمل من كلمات (انى هنا أستنشق مستقبلى الذى يتبخر) هذا ما يقوله فى **(المدفن البحرى)** وهو واحد من أشهر الأمثلة على هذه الجمل والأسطر المميزة لفاليرى حيث نجد الصوت أكثر أهمية من الحاسة انه كذلك ، وبالمثل نجد أن الاستخدام الجرىء للطباق والجناس هو شىء على نفس الدرجة من الأهمية ، بل ربما أكثر أهمية من المعنى ، **مثلما فى هذه الأبيات الافتتاحية من قصيدة (النحلة) :**

(يا لها من نهاية ويا له من موت
هذا الذى هوى برأسك أيتها النحلة البيضاء