Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

تؤكد المعنى داخل إطار اللوحة .

والمرأة التى أرسمها هى المرأة التى أقابلها كل يوم فى الشارع والسوق والمكتب .. أهتم بتفاصيلها لتنطق بكل ما أريد أن أقوله ، ولكنها دائماً محتشمة وقور لا تثير إثارة رخيصة .

– وتجربة الكتابة ؟

– أحياناً أحاول أن أضع بجوار صورى التى أرسمها فى جريدة الأخبار تعليقات مقفاة .. أنا لاأنظم ولكنى أكتب من وحى الصورة عبارات قد لا يجمعها إلا بعض التفاصيل ولا يربطها إلا إيقاع واحد . أتعمده لأحافظ على النبض داخل إطار الصورة المرسومة .

أما المقال فهو تجربة ومحاولة متواضعة لوضع ما يمكن أن يسمى بالثقافة الفنية ، وهو نوع من الكتابة ينقصنا فى الصحافة العربية ، وتثقيف القارئ فنياً مسئولية الفنان والناقد . وهذه محاولة أرجو أن يتمها آخرون .

– والموسيقى ؟

أحببت الموسيقى منذ طفولتى المبكرة ، وكان يجاور منزلنا رجل عجوز يصنع آلات الموسيقى الشرقية القديمة مثل العود والطنبور .. ، وطبعاً أنا لم أعرف حتى أسماء هذه الآلات ، ولكنى كنت دائماً أتمنى أن أمسك بهذه الأشياء الغريبة التى تخرج لنا الألحان الجميلة .

ثم تعلمت العود وأنا فى السابعة من عمرى ، وظل هذا الحب وهذه الهواية حتى يومنا هذا ..

– وما سر اهتمامك بالآلات الشرقية القديمة مثل الطنبور والبزق ؟

– آلة البزق آلة فرعونية ، وهى آلة رقيقة وجميلة وهى حفيدة آلة الطنبور أى أنهما من عائلة واحدة ، وهذه الآلات تعطينى إحساساً بالأصالة ، وتعطينى