

بياع السجق : اوه ، لا ياسدي . شرفاء سيئون .
ديوستين : أنت رجل محظوظ ، أي بداية لك
من أجل الحياة العامة
بياع السجق : ولكني لا أعرف شيئاً
سوى حروف اسمي
ديوستين : اوه ، الخوف أن
تعرف كل شيء
والمقطع الموازي لهذا المقطع هو أغنية السير جوزيف في «المتر»: :
ترعرعت غنيا حتى أرسلتني
قصبة انفقت عليها من جيبي الى البرلمان
وقد صوتت دائماً الى جانب موقف حزبي
وماخطر لي التفكير بنفسي أبداً
وقد اعتقدت انهم كافأوني قليلاً
بجعلني حاكم اسطول الملكة
ونكتة المرأة تتصدر طبعاً عند كلا الرجلين . انها دائماً معنا ومع هذا
التغير نجد الشيء ذاته . ويمكن ان نختار اي عدد من المقاطع .
أغنية الدوقة في «الجنديون» موضوعة بالاسلوب المعتاد تماماً :
في اليوم الذي زفت فيه
الى سيدك العظيم
عرفت اني أخاف
انفجار غيظه
كنت دائماً قلقة جدا
لأن غضبه كان غبطة-