

الرؤية فى تلك القصص - وهى رؤية منتزعة من مسيرة التاريخ - الذوق العربى من خلال تلك القصص - وهو ذوق يقوم على موقف وسطى بين الفن للفن والفن للحياة - القصص تؤكد النظرة الوسطية التى تجمع بين الواقع وما وراء الواقع - قصة صحراء وغيب - قصص الجان - قصص الأنبياء - قصص الألفاظ - قصة موسى والخضر - عناصر القصة الدينية - تطبيق على قصة «معاذ الله» - قصص لقمان - توفيق الحكيم يحيى فن النادرة العربية - رواية أشعب أمير الطفيليين - مصادرها - تتفق وطبيعة النادرة العربية فى الفكاهة - وفى الأسلوب - وفى المبالغة - وفى النهاية السعيدة .

الخاتمة ١١٦-١١٣

الانقطاع بين التراث القصصى وفن القصص العربية الحديثة - فكرة الإيغال - نتائج الانقطاع خسارة على العالم العربى والعالم الأوروبى على حد سواء - العودة إلى التراث - الطريق طويلة وشاقة - ولكنها ضرورية .