Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

قد ارتكبوه من أخطاء ضدّنا . نحن نحاول أن نبنى وطناً جديداً ، بدلاً من الزعيق فى مكان ما » .

ويقول الشاعر الأسود الرائد أميرى بركه ، أحد شعراء الستينات البارزين ، والأكاديمى وداعية حقوق الانسان ، « فى الستينات أردنا شعراً إفريقيا – أمريكياً فى الشكل والمضمون ، وكان ذلك ثورياً ، كان ذلك مواصلة للأعمال العظيمة للكتاب السود العظماء » .

وقد أبدى بركه سعادته إذ يرى الشعراء الجدد وهم يخرجون الشعر من حجرات الدراسة » .

وأميرى بركة ، الذى يقوم بصورة منتظمة بتوجيه دعوات إلى الشعراء وكتاب المسرح والموسيقيين ليشاركوا عملهم فى مسرح مدينة نيوارك التى يقيم فيها ، يقول أن الشعر هو « شريان الحياة لقلب الانسان » . وهو يعتقد أن الشعراء الجدد ، ومنهم إبنه « راس » ، الذى يبلغ ٢٦ عاماً ، يساعدون فى إقناعه بأنّه لم يضيع عمره هدراً ، « وأنّه لم يكن يجدّف بقدميه فى البركة » .

أمّا رج . إى . جينز ، فنان وأحد روّاد الشعر الجديد ، الذى شارك فى كتابة إستعراض بروداى الذى فاز مؤخراً بجائزة « تونى » Bring in da Noise, Bring in da Funk فيقوم بوضع اللمسات الأخيرة لفيلم وثائقى باسم « أصوات سّرية » عن مشهد الشعر البازغ الجديد .