

في هذا البحر، لأن ذلك يعني حذف حروف كثيرة قد تبلغ اثني عشر حرفاً، وهذا أمر يفسد موسيقى البحر. ومثاله قول الشاعر:

١ - مررت بالقصر فكيف ناسه؟ هل عن كلوبترا أو لمبوس نبا؟

ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه//

٢ - صرّح، أين، قلّ غدرت قلّ جددت بقيصر الثالث دولة الهوى

ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه//

٣ - قد صنعت بي عند حاجة الوغى ما لم يكن يصنعه بي العدا

ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه//

٤ - أسطولها إلى مراسيه أوى وجيشها ألقى السلاح ونجا

ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه//

فالخبث أصاب حشو البيت الأول والثالث والرابع وعروض الأول والثالث
وضرب الثاني والثالث (ه//ه//).

والطي أصاب حشو الأبيات الأربعة وعروض الرابع وضرب الأول
(ه//ه//).

أما الخبل فلم يصب سوى ضرب الرابع (ه//ه//).

مجزوء الرجز:

هو ما كان على أربع تفعيلات: تفعيلتان في كل شطر، وعروضه وضربه
صحيحان، وقد يدخله زحافا الخبن، أو الطي، لكن أياً منها ليس ملزماً.

مثاله قول شوقي:

١ - لي جدة ترأف بي أحنى عليّ من أبي

ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه//

مستفعلن مُستَعِلُنْ مستفعلن مُتَفَعِلُنْ