Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ثابتة وراسخة في ذهنك، تمور تحت السطح الخارجي للنص ملتحمة بالحبكة.

ولأن الصراع بعد كل شيء يوجه القصة. لذا فمن الصفحة الأولى ومن الفقرة الأولى وربما من الجملة الأولى، إذا لم يتضح وجود صراع، فلا وجود للقصة.

وفي أحسن الروايات فإن بذور الصراع تكمن في قلب وعقل البطل. فإن كان بطلك يفتقد لتلك الأرضية، برغم انهماكك بجمع البيانات (العيون: زرقاء، الطول 5.7 قدم، اللون المفضل: الأصفر...)، فإنك تكون قد نسيت التعرف على حقيقة أساسية: الإيقاع الداخلي يضعف شخصيتك، لذا عليك شد شخصيتك وتجزئتها.

والمدخل التالي يساعدك في اكتشاف هذا الإيقاع الداخلي.

إن أساتذة القص ابتداء من تشارلس ديكنز إلى راي برادبري والذين قدموا أعمالاً عظيمة أجابوا على الأسئلة التالية. الأسئلة التي تساعدك أيضاً في استخدم شخصيتك الرئيسية كأرضية لحبكة مشاكسة مقنعة.

كيف تشعر شخصيتك إزاء نفسها؟

هذا أول شيء ينبغي على كاتب الشخصية معرفته، إذ أنه أحياناً يلون وأحياناً يقرر. كل شيء يفعله بطلك قد يؤثر في أجوبتك على الأسئلة الخمس الأخرى.

قد تتصارع شحصيتك للحصول على القبول وإثبات أهميتها لنفسها وللآخرين. وقد تتحول إلى شحصية عدوانية، وربما تكون غير سعيدة مع نفسها أو ضعيفة ومهزومة.

هل هي راضية عن نفسها بقوة؟

هذا تحد للمصير الروائي، وفرصة لك ككاتب في أن تقوم بدور الخالق، حيث تدفع في طريقها بأناس وأحداث لتختبر رضاها الذاتي.

وفي نهاية السلسة هناك الشخصية حيث تضخم الثقة بالنفس والأنا، حيث تغضب الشخوص الأخرى إلى درجة الثورة أو تطور حبكة شائكة من الأحطاء.

لعلك بدأت ترى مثالاً يحتذى به هنا، سحط، صراع. وفي الجانب الآخر رضى. دع الشخصية مكشوفة دون مساعدة، معرضة للجراح من قبل الشخوص الأخرى، نتيجة لحماقتها وللتعبير المحتوم.

هل شخصيتك منسجمة مع بيئتك أم لا؟ هل هذا الوضع قابل للتغيير؟

الطريقة الأكثر وضوحاً والتي تستطيع شخصيتك أن تولّد بها حبكة عبر التفاعل مع