Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

مانولو: ـــ يقولون له مرة بعد أخرى: «لا تذهب.» ولكنه يصر على الذهاب.

غابرييلا: ـــ **يجب** عليه أن يذهب. يجب أن يعمل عمدة للقرية.

غابو: ـــ بالضبط. الشعر لا يُفسر. وإذا ما فسرتُ صورة مجازية فإنني أيبسها. الشعر ينقل تواصلاً... وهذا يكفي. لا بد من توصيل أجواء، وإحساس، وشك يتيح فهم عمق القضية. أما التفسيرات فلا لزوم لها لأنها فائضة عن الحاجة.

إغناثيو: ـــ ولكن الشخصية يمكنها أن تنوس ما بين قطبين، بالنظر إلى وضعها كدمية وكشخص يتحكم بمشيئته... فأدويب وهو بين يدي جوكاستا، يكون أداة تتلاعب هي به على هواها؛ ولكنه هو نفسه يقول في لحظة معينة بأنه يخشى أن يفقدها... فهل الخياران صالحان؟

غابو: ـــ أوديب لا يعرف النبوءة.

إغناثيو: ـــ كيف وقع في الحب إذن؟ ألأنه أراد ذلك؟ إنه لم يكن ينوي أن ...

غابرييلا: ـــ القدر يشمل هذا الخيار أيضاً، خيار أن يجد نفسه منقاداً للقدر.

خورخي علي: ـــ وخيارات أخرى، مثل ذهابه لمقابلتها... تذكروا أنه يذهب من تلقاء نفسه، في سيارة **جيب**، يمكننا أن نجعله يتوقف، وأن ينزل للحظة من السيارة... فيتساءل المُشاهد: «هل سيقتل نفسه؟». وعندئذ يرى هو نفسه مرور جيوش كريون من بعيد، ولكن هذا الأمر لم يعد يهمه، فهذه المشكلة لم تعد مشكلته. ويتواصل مرور الحشود المسلحة، فالعالم لا يتوقف...