

إحالات

- (١) د . إحسان عباس ، فن الشعر ، دار الثقافة ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٥٩ ص ١٩٣ .
- (٢) د . محمد غنيمي هلال ، النقد الأدبي الحديث ، ص ٣١٨ وما بعدها .
- (٣) د . محمود الربيعي ، في نقد الشعر ، دار المعارف بمصر ، ط ١ ، ١٩٦٨ ص ٦٤ . والنقد الأدبي الحديث ، ص ٣٢١ .
- (٤) الشعر العربي المعاصر ، قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية ، دار العودة ، بيروت ، ط ٣ ، ١٩٨١ ، ص ٣٨١ .
- (٥) خصائص التصور الإسلامي ومقوماته ، ط ٣ ، ١٩٦٨ ، ص ١٥ .
- (٦) تنظر (رسالتنا) للمفكر الشهيد محمد باقر الصدر ، ص ٥١ ، فصل (رسالتنا يجب أن تكون قاعدة) .
- (٧) تنظر مقالات الأستاذ هاني فحص (نحو أدب إسلامي حقيقي) في مجلة العرفان ابتداء من العدد الثاني ، المجلد الثاني والسبعون ، جمادى الأولى ١٤٠٤ هـ . شباط ، ١٩٨٤ ، في سبعة أعداد من المجلة ، وينظر بشكل خاص ، المسرح الغربي ع ٣ ، آذار ١٩٨٤ . كما تنظر مقالة الأستاذ روجيه عساف (الفنون الضالة وعلمنة التصوير) المجلة نفسها ع ٤ و ٥ ، نيسان آيار ١٩٨٤ .
- (٨) في النقد الإسلامي المعاصر ص ١٩٢ ، ١٩٣ .
- (٩) مجلة العرفان ، ع ٤ ، ٥ ، نيسان ، آيار ، ١٩٨٤ ، ص ٤١ .
- (١٠) مكتبة الآداب ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٦٧ ، ص ١١ .
- (١١) رسالتنا ، ص ٥٢ .
- (١٢) في النقد الإسلامي المعاصر ، ص ١٨٤ .