كـــأنَّ ثـــيـــابَـــهـــا أطْـــلـــعْـــنَ مـــنْ أزرارهـــا قـــمـــرا
يـــزيـــدُك وجـــهُـــهـــا حـــسـنـــاً إذا مـــا زدتْـــهُ نَـــظَـــرا

٣- وكنتَ وعدتَني يا قلبُ أنِّي متى ما تُبْتُ عن ليلى تتوبُ

٤- إذا الشَّكُّ اعتراكِ بكُلِّ شيءٍ ورابَكَ في الوجودِ وساكنيه
ثقي بهوًى تَبَوأ منْ فؤادي مكاناً لا يليق الشَّكُّ فيه

٥- وقد طوَّفْتُ في الآفاق حتّى رضيتُ من الغنيمةِ بالإياب

٦- أقول لها وقد طارتْ شُعاعاً من الأبطالِ و يحَكِ لا تُراعي
فصبراً في مجالِ الموتِ صبراً فما نيلُ الخلود بمستطاع

٧- أواصلُهُ على سببٍ ويهجُرُني بلا سببِ
و يظلمني على ثِقَةٍ بأنَّ إليه مُنْقَلَبي

٨- تولتْ بهجةُ الدنيا فكُلُّ جديدِها خَلِقُ
وخان النّاسُ كُلُّهُمُ فما أدري بمنْ أثِقُ

تمرين (٢)

اكتب الأبيات التالية عروضياً ، واذكر تفعيلاتها ، وسمِّ زحافاتها وعللها :

١- تناهى عندهُ الأمَلُ وَقَصَّرَ دونه العَذَلُ
رشأ يَفْتَرُّ عنْ بَرَدٍ تكادُ تُذيبُهُ المُقَلُ
رعى لي فوق ما يرعى وأوجبَ فوق ما يَجِبُ