Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

٢ ـ وكـل شيء سَرَّني تـذهـب فـيـه مـذهـبي
//٥//٥ /٥/٥/٥ /٥///٥ //٥//٥
مـتـفـعـلن مـسـتـفـعـلن مـسـتـعـلن مـتـفـعـلن

٣ ـ إن غـضـب الأهـل عـلـ ـيَّ كـلهـم لـم تـغـضـبي
/٥///٥ /٥///٥ //٥//٥ /٥/٥/٥
مـسـتـعـلن مـسـتـعـلن مـتـفـعـلن مـسـتـفـعـلن

فالعروض صحيحة في البيت الثاني، مطوية في البيتين الأول والثالث والضرب صحيح في البيت الثالث، ومخبون في البيتين الأول والثاني وقد دخل الخبن والطي البيتين الثاني والثالث.

مشطور الرجز:

وهو ما كان على نصف تفعيلات البحر، أي ما كان كل بيت منه على ثلاث تفعيلات: مستفعلن مستفعلن مستفعلن.

ومثاله قول أحمد شوقي:

١ ـ قم سابق الساعة واسبق وعدها /٥/٥//٥ /٥///٥ /٥/٥//٥
٢ ـ الأرض ضاقت عنك فاصدع غمدها /٥/٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥//٥
٣ ـ واملأ رماحاً غورها ونجدها /٥/٥//٥ /٥/٥//٥ //٥//٥
٤ ـ وافتح أصول النبل واستردها /٥/٥//٥ /٥/٥//٥ //٥//٥

فتفعيلات شطور الرجز هذه صحيحة في أكثرها ما عدا التفعيلة الثانية في حشو الشطر الأول مطوية، والتفعيلة الأخيرة في الثالث والرابع مخبولة.

منهوك الرجز:

وهو ما بقي على تفعيلتين: مستفعلن مستفعلن.