

قديم كنت تحب ترديدة : وكل ذى غيبة ينوب . وغائب الموت لا ينوب (٥) .
تتوالى الأصداء الأولى : « للمركب الجانح أن يرسو على شط قريب .
للمجدول الناضب أن يفضى الى نهر رحيب ، يقطع الشاعر حبل النغم
مؤكدًا : بعد الكشف سنرجع حالا . ما هي الا دقائق ونعود . لا تنظر
فى الساعة . أرجوك . تنظر فى الساعة وتندهب لقفزات عقاربها .
تتمنى لو كانت مى ومعتزة (٦) فى الفراش ، أو لو كانتا بجوارك ، لو
وضعت يدك على رأسيهما وكتفيهما وتخللت بأصابعك شعرهما وقبلتهما
كمادتك قبل الذهاب للنوم . تتمنى لو كانت هى أيضا بجوارك ، تسألك
عما تريد فتقول لها : « أن تكونى لى الى الأبد ، وأن تكون مقلتك آخر الذى
أرى من الحياة » . تلسعك الوحزة فى الصدر ويشد لقيب القلب فتندم
يدك كأنك تبعد هواجسها : « كل شىء يا حبيبتي يهون ، ما دمت لى الى
الأبد » . تتخيلها تضع يدها على قلبك فتقول : « حينما يكون قلبك الكبير
جنب قلبى - فالبحر لا يفصلنا ، والنار لا تخيفنا » ، والموت . . وتتوقف
لتسحب نفسا عميقا يتدحرج فى لهاتك كجدول يشق طريقه بصعوبة
فى الأحرار . وعندما تقع عينك على الصديقين القادمين عن يمين الطبيب
ويساره تتحشرج فى أنفاسك المناجاة التى لا تستطيع أن تتمها : ينبئنى
- تهز رأسك وتنفى أنك فى شتاء هذا العام . وقدة الحر المتلظى فى
ليل الصيف تعطيك الأمل - تعود للمناجاة التى ستقطع بعد لحظات والتى
بدأت فتتخللها ملامح الناقد الجادة وابتسامة الطمأنينة على وجه الشاعر
المجدد : « ينبئنى هذا المساء أننى أموت وحدى ، ينبئنى هذا المساء أن
هيكلى مريض ، وأن أنفاسى شوك ، وأن كل خطوة فى وسطها مغامرة ، وقد
أموت قبل أن تلحق رجل رجلا ، فى زحمة المدينة المنهجرة . « تقول لنفسك
وأنت تنهض بصعوبة وتمد يدك للطبيب : « أموت لا يعرفنى أحد .
أموت لا يبكى أحد » .



طويل ونحيل أسمر . حاجباه الكثيفان يقفان كحارسين فى ملابس
السواد أسفل جبهته الضيقة المربدة ، ملامحه صارمة وعليها آثار الإرهاق
والحس المفرط بالمسئولية - يقدمه اليك الناقد ، بل يذكر اسمه :
الدكتور . . . ويقدمك اليه وهو يضحك باطمئنان الواثق ويربت بيده على
ذراعك : شاعرنا الكبير . . . تسلم عليه بيد لا تستطيع أن تمنعها من
الارتعاش . يوسع الأصحاب مكانا الى الورا ، يرجوك الطبيب أن تصحبه
الى غرفة الاستقبال ، يلتفت خلفه ويطمئن رجلا مرتبك الأعصاب فى أواسط
العمر : لن أتأخر . ثم يلامس ذراعك ويقول وهو يبتسم « خير ان شاء الله » .