Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

القصد، والحد الحاجز بين الشيئين والحش ـ القطع، والحق ـ الوجوب، والحك ـ القشر، والحل ـ الفك، والحرور الريح الحارة.

والعين العنعانة:

وهي موجودة في العنين الطبيعي للمريض، وفي جنات عدن السهلة الخصبة التي تجري فيها الينابيع والعيون العذبة المياه، وهي صوت فطري مؤاخية للألف المأخوذة من شكل العين باتفاق الباحثين.

والخاء الخافية:

موجودة في خشخشة نبات الخشخاش، وصوت السلاح والخارجة من اقتراب اللسان نحو الحنك الرخو ليحدث فيما يشبه شخير النائم، وقد يكون رسمها مأخوذاً من خرير الجمل.

والغين الغناء:

مسموعة في الغليان، واضحة في غرغرة الماء في الحلق، وفي غنة الرضيع ما بين مخرج الزفير من الأنف ومخرجه من الفم، والغط غطيط النائم في نومه، وهي من الحروف الأصول المردودة إلى أصل الكلام حين تكون الأصوات الإنسانية غير واضحة.

والقاف القلقة:

مأخوذة من اشتداد الضحك واضطرابه، ومن أبرز صفاتها الشدة والقلقلة التي تعني حدوث صوت يشبه النبرة عند الوقف على نطقها، وقد تكون مأخوذة من شكل القمر أو القطع أو القمقم تلك الجرار الضخمة التي كانت مستخدمة في غلي الماء الكثير.

والكاف الكافة:

من شكل الكف المجموعة، والكتابة التي تعني في الأصل الجمع بين الشيئين والكينونة السكون والاستقرار، وكبة القمح المجروش، والكلل