

من الآخر ، وانما يشد أحدهما أزر الآخر لتصوير التشويه الذى أصاب
المدينة .

وبطبيعة الحال ، فإن أحدا غيره لا يرى ما يرى ، أو يشم ما يشم .
فعندما أخبر أخاه أخذ يضحك ، وأرجع الأمر الى قرويته وسذاجته ، وسخر
منه قائلا : « ربما الفرخة التى تحملها فى حقيبتك الورقية » . ثم التهم
- فيما بعد - نصف الفرخة كدليل يقدمه الكاتب على سلامتها . ونصح
بأن يتدرب على الحيلة فى هذه المدينة الكبيرة ، وأن يكون غامضا ، وأن
يحذر المخادعين . وأراد القروى أن يتصالح مع هذا المجتمع الجديد ،
فحاول بكل الطرق أن « يدوس » رغبته فى النظر الى أقدام الآخرين ،
وأن يسد مسامه حتى لا تتسبل اليه رائحة الطعام الفاسد . وبالفعل
استطاع أن يضحك رئيسه فنال رضاه ، وأصبح من المرضى عنهم بعد أن
تخلق - على ما يبدو - بالأخلاق التى نبهه أخوه اليها ، فلم يعد يشم
الرائحة ، ولم يعد يرى العرج . وعندما سافر الى القرية صاحبت أمه فى
فزع : « لماذا تعرج ؟ » ثم وضعت يدها على أنفها وهى تتمتم : « ما هذه
الرائحة ؟ » . اننى أشم رائحة طعام فاسد ، وأخذت تتقيأ قبل أن
تصافحه كما كان يتقيأ قبل أن يصبح واحدا من أهالى المدن الكبيرة الغارقة
فى الضلال .

ويبدو أن المؤلف أراد أن يضيف أبعادا جديدة الى هذا البعد ، فلم
يكتف بهذه القصة المكثفة ، وانما أنشأ على نهجها قصة : « التداعى » (٤)
مصطحبا معه « الطعام الفاسد » بعد أن تحولت الفرخة التى رأيناها فى
القصة الأولى الى فراخ وبط وأشياء أخرى كثيرة ، وتحولت الحقيبة الورقية
الى مقاطف وقف وأسبنة . ويبدأ المؤلف القصة بمشهد مألوف على
الطرق الزراعية . الفلاح « مزروع » على الطريق تحيط به أحماله « كشواهد
القبور » منتظرا عربة تقله الى المدينة . عيناه محمرتان وذقنه نابثة والعرق
يرشح من جسده ، ولا يعرف منذ متى وهو ينتظر . اختلطت الأيام
وتشابكت فبدت لعينيه يوما واحدا طويلا مبتدا بلا نهاية ، والعربات تمرق
ولا تعبره اهتماما . لقد أراد أن يزور ابنه الذى تزوج فى المدينة . ومن
فرحته أخبر أهل النجع كله ، فمن أراد أن يرسل شيئا الى ذويه فليحضره ،
رغم أنهم لا يعبأون به عندما يسافرون . وكان معه على الطريق عشرات
من الرجال يزعمون للعربات المارة دون جدوى ، ثم تشاءبوا وانفضوا من
حوله ، واحدا فى اثر واحد . ووسط الأرض الخراب وقف وحده كأنه
طول العمر يقف . وشم رائحة فاسدة ! . لا بد أنها من قفة عبيد الله ،