

ولا تأخذنى بقول الوشاة .:				فإن لكل زمان رجالا			
نحْنَنُ	عَلَيَّ	هَذَاكُل	مَلِيكُو	فَأَيْنَ	لِكُلِّ	مَقَامِن	مَقَالَا
٥/٥//	/٥//	٥/٥//	٥/٥//	/٥//	/٥//	٥/٥//	٥/٥//
فَعُولُنْ	فَعُولُ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُول	فَعُول	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ

وعلى هذا النحو جاء قول عبدالجواد طایل في قصيدة جحود: (١)

كأنك بالأمس لا..لم تحبى .: ولم تذكرى أن عينيك حسبي
 ولم ترفلى فى نعيم مقيم .: خلال ضلوعى وفى ركن قلبى
 ولم تقصدينى ولم تتبعينى .: ولم تقرئى فى الهوى كل كئيبى
 ولم تخضعى إن أشار بنانى .: إليك ولم تهرعى كى تلبى
 ولم تستعبدى باسمى وجسمى .: وتعتصمى كل يوم بحسبى
 كأنك مثل جميع النساء .: صلاة ببعدي وكفر بقربى

(٢) قد يجئ الضرب صحيحاً وتجئ معه العروض محذوفة لكنها توصف بالصحة برغم الحذف وذلك لأن الحذف فى عروض بحر المتقارب يعتبر علة مفارقة لا تلزم لأنها تطراً وتزول وتستريح إليها الأذن الموسيقية مثل قول محمود غنيم :

وأطيب ساع الحياة لدياً .: عشية أخلو إلى ولدئياً

العروض (الديئيا) بوزن (فعولن) جاءت صحيحة وحينما ننتبع العروض فسوف نجدها محذوفه فى البيت الثالث (نبي) بوزن (فعو) ولذلك تعتبر صحيحة.

إذا أنا أقبلت يهتف باسمى ال .: فطيم ويخبو الرضيع إليئياً
 فأجلس هذا إلى... جانبى .: وأجلس ذاك على ركبتيئياً

(١) عبدالجواد طایل - ديوان ولكنى أحبك - ص ٤٦.