

فالرائحة كرائحته .. ربما أرسل بطة ميتة الى ابنه .. وأبعد قفة عبد الله .
عبد الله .

وقد اعتاد المؤلف أن يكرر الواقعة عدة مرات حتى يصل الى النتيجة
المبتغاة . وهكذا أخذ يكرر ابعاد الأشياء ، ويطلعنا في كل مرة على نموذج
بشرى ، وعلى مواقف هؤلاء البشر منه ، وأحيانا مواقف ذويهم في المدينة
منهم . فعبد الله رجل كتوم حاقد لا يسعى الى انسان ، ولا يقضى حاجة
محتاج . قصده ذات يوم ليستبدين منه فتعلل بعلم تافهة . أما المتول
فرجل أنانى لا يهتم بغير نفسه ، وقد رفض أن يعطيه بهيمته لتدور مع
بهيمته في الساقية ولو بأجر . وسعيدة تجلس ليلا ونهارها في شباك
بيتها الواطيء تنتظر ولدها الذى لا يأتى ، وهى امرأة حسود اذا « نشت
أحدا عينا جابت أجله » ورائحة سبت حامد أبو حامد كرائحة فمه ، ذلك
الرجل الذى ارتفع بالبناء فحجب عنه الشمس والهواء دون مراعاة لحقوق
الجار . والشافعى شيخ الخفراء تتماوج رائحة سبته واتختفى للحظات ثم
تعود .. رائحة مخادعة مثله ، فهو رجل ناعم يضرب ضربته في الخفاء .
استحلفه أن يترك الولد يمتحن ثم يأخذه للجيش « فوعده خيرا ، ثم جره
قبل الامتحان بيوم واحد . وهندام البقال الذى لم ينجده بالشماى والسبكر
عندما حل ضيف ببيته ، فظل يمشى على الجسر الى أن ترك الضيف البيت
ومضى . أما ناهد .. المرأة العجوز الفقيرة فهى في حالها ، لكنها رفضت
أن تأخذ منه الزكاة ، كما لو كانت لا تمد يدها لأمثاله .

وكاتب آخر قد تغريه كثرة النماذج ، فيستطرد في تقديمها الى حد
الاملال . لكننا هنا مع كاتب مقتدر لا يكرر الصور أو الأحداث الا بالقدر
الذى يخدم غرضه ، فيعرف متى يجرى السيل المتدفق ومتى يوقفه . وقد قررت
تخرج بالنماذج وفق درجة بغض الشخصية لهم كما سنرى . وقد قررت
الشخصية أن تترك كل هذه الأشياء في اللحظة المناسبة ، ولا تأخذ غير
حملها وحده ، لينتقل بنا الكاتب الى موقف آخر تتولد الرائحة فيه من
أحمال شخص القصة نفسه . فالعربات لا تقف له ، والشمس تتراجع ،
والليل لا بد آت ، فيتذكر أن ابنه لم يدعه الى فرحه ، خشية أن يرى
أصهاره أباه الفقير وأمه الحافية ، فيقرر ألا يذهب اليه ، وأن يعود بأشيائه
ثانية ، وهنا يشم الرائحة تفوح منها، فيترك كل الأحمال للقطن والكلاب ،
ويبدو العالم أمامه أضيق من ثقب ابره . ويحس بالرائحة تفوح من حوله
وتتبعه لعينة تنشع من كل مكان . وينهى الكاتب القصة بقوله : « كان
الكون كله قد فسد ، . وحبذا لو ترك لنا استخلاص هذه النتيجة التى
لا تخطئها فطنة قارئه .
