Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وخلطائه ، وحتى الشعراء الصغـار الذين أخملهم ، لانهم يشكلـون ديناميكية الحركة الادبية والفكرية .

وللعروسى المطـوى دراسة عن « الشعب فى شعر الشابى » ، يتساءل فيها ما هو شعور الشابى نحو شعبه ؟ ويجيب : هو شعور الاشفاق والحسرة والحنـان والاثارة ضد الظلـم والفساد ، وتهـديد الطغاة بالثورة الشعبية الجارفة ، ثم هو شعور الغضب على الشعب ، وأخيرا هو الاعتزال والهروب الى عالم الخيال .

وفى دراسة مقارنـة « بين الشـابى وجبـران » يـرى خليفـة التليسى أن الشابى تلميـذ لجبران فى الخصائص الفنيـة ، وفلسفة الحياة ، والحب والحرية والتمرد والثـورة على كل قديـم ، ويؤكد أن الشابى تأثر بجبران وبالادب المهجرى على العموم تأثرا عميقا .

وعامر غديرة يكتب عن « محاولة جعل اطار لترجمة الشابى » متبعا طريقة التحقيـق العلمى المرتكـز على اعمال الـرأى ومشاهدة الوثائق والرجوع الى المصادر الموثوق بها ، على آن يعتبر هذا اطـارا لبحث تتضافر عليه كل الجهود ، اذ لا يكفى فيه عمل الفرد .

وتطبيقـا لهذا يتتبع الباحث أهم التواريخ والوقائع والاماكـن التى لها أثر فى حيـاة الشابى ، ثم يحقق البيئـة الاجتماعيـة التى أثرت فى فنه ، وأول قصيدة أنشدها بالعاصمة ، ثم يعرض لطرف من حبـه .

وعن « أبى القاسم الشاعر » يقول محمد بدرة : ان الشابى هو الذى أعلى صـوت تونس فى العـالم العربى ، وحـافظ على التـراث اللغوى ، وهو يعتبره مثـلا أعلى لمجـددى الادب المعـاصر ، بتـوخي البساطـة ، لانه يكتب من فيض الـروح ، ويحتضـن الشعب ، ولا يعنى بالتشبيهات الهندسية الممقوتة .