Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ومن الطيور : الحمامة ، والعقاب ـ ١٦ ، ومن رموز الطير ما يكون حقله الدلالى : الغناء : كالبلبل ـ ١٥٩ ، ١٦٠ مستمرا فى رباعيتين :

يا بلبلا غنى فصفقت الخمائل والجداول ـ يرنو إلى الروض الأغن ويشتهى شدو البلابل .

تمنيت أنى بلبل فى خميلة يداعبنى إلف ويحضننى وكر

المنافسة بينه وبين البومة التى تدعى الغناء ـ ٣٢ ، تأكيدا لخطاب التضاد فى إنتاجه الدلالى . ومن الرموز العندليب ـ ٢٦ . ومنه ما يكون حقله الدلالى الجمال : كالشحرور ـ ١٨٨ ، أو الحزن ـ ١٦٦ « أنا وحدى فى السرب طير حزين » ، أو الفرح ـ ١٩٢ ، ٣٣ ، ١٥٥ :

ليتنى كنت ـ والمنى تسعد النفس على أيكها المنمنم طيرا

إلى جانب ذكر الحيوانات : الكواسر ، والذئاب ، والغضنفر.

الاستمرارية :

ومعظم الرباعيات ذات موضوع تعتمد فيه الدلالة على المفارقة الضدية . وقد يستغرق إنتاج الدلالة أكثر من رباعية ، وأكثر ما يستمر منها ما دار حول (رمضان المبارك) فى شكل متواصل أو بفارق بعض الرباعيات من ١٨٣ إلى ١٩١ ثم من ١٩٤ إلى ١٩٥ .

وقد تدل وحدة القافية على استمرار الموضوع فى أكثر من رباعية ـ ٧ ، بما يعنى تدفق المعنى وتواصله ، أو معاودة الشاعر الكتابة فى الموضوع تعبيرا عن إلحاحه عليه .

وقد نلتقى بما نسميه سلب الاستمرار و إعاقة التدفق حيث نجد بداية الرباعية مترتبا على ما قبلها ، وقد نأى عن موضعه مثل : لتمنيت ـ ١٥٣ ، لظمئت ـ ١٦٠ ، مما يدل على ارتباطها برباعية سابقة عليها ، (انظر للاستمرارية ٨ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٥٢ ، ١٨٧) .

التكرارية :

يقول الشاعر فى رباعيته ـ ٩٧ :