

#### واللام اللامة :

أي الجامعة، ومن أبرز صفاتها خروجها من جانب اللسان ورمزها من شكل اللاوي الملوي الرأس، وهي من حروف الزيادة واللز التحام، والزل ابتعاد، واللم ضد المل، والملال هو الإعراض عن الشيء ونعبر عن جماعة النحل بالملة وعن جماعة الناس باللمة.

#### الراء الربرية :

من أبرز صفاتها الربرية أي التحريك، وسطح اللسان شديد الاهتزاز عند النطق بها، وهي من شكل الرأس، والرن رفع صوته بالبكاء، ورب البيت أي سيده، والرب هو سيد الكون، وهي من الحروف الأصول التي تضخم الألف بعدها، وفر كافية لإدراك الصوت الطبيعي للرفرفة المتضادة معها.

#### التاء التليدة :

التراب اللين، والبقرة الحلوب التي يتكتل اللسان باتجاه الأمام للنطق بها، وهي شكل التقاطع في الأساس، وتأتي للمستقبل والماضي والتأنيث وللزيادة والبدل والقسم، ونلاحظها في الترتة، كثرة الكلام، والتعتمة: التردد فيه، وفي تف الوسخ وبصقه وطرحه خارجاً.

#### والطاء الطنينية :

من الطاطأة انخفاض الرأس، وهي طرية لانتاجها من الحنك اللين، ومن الأصوات الفخمة التي تبدل بالتاء، وهي من شكل الطاقة في جدار أو حاجز، ومن الطبع حين تكون الأشياء جارية مجراها المعتاد المألوف، بينما يكون المعبوط على غير طبيعته، ونسمعها في الطن صوت الذباب، وصوت العطس والطوح السقوط والهدم والحوط الارتفاع والبناء.