

الزمان الهمذاني هو المنشىء الحقيقى لهذا النوع السردى . وتناقش ثانيتهما علاقة المقامة بالقصة كما نفهم حدودها فى العصر الحديث .

أما الفصل الأول فيحدد الجهاز المصطلحي ، والتقسيم النظرى الذى سيقوم عليه التحليل ؛ ذلك التقسيم الذى يبنى فيه البحث نموذج ميك بال Mieke Bal ، التى تقسم النص السردى إلى مستويات ثلاثة هي : (٢)

١- مستوى الأحداث الغفل Fabula

ويعنى مجموعة الأحداث كما يتصور أن تكون قد وقعت ، أى قبل دخولها فى أى شكل بنائى خاص .

٢- مستوى القصة : Story

وهو يعنى البناء الخاص الذى تقدم من خلاله الأحداث الغفل .

٣- مستوى النص : Text

وينصب فيه التحليل على النص بوصفه لغة متراسة على الورق ، إنه مستوى يهتم بالخطاب الذى يشكل موقفا اتصاليا خاصا بالسرد من خلال عدد من العناصر المكونة له

وسوف يقتصر البحث على تحليل مستويى القصة Story ، والنص Text ، باعتبار أن مستوى الأحداث الغفل سيكون متضمنا فيهما .

وفى الفصل الثانى يتعرض البحث إلى أربعة مكونات أساسية فى بناء المقامات السردى وهى :

١- التبئير Focalization

٢- الشخصيات Characters