وهى خالية من الحواشى والشروح والترتيب ، وتكاد تكون صورة للمخطوطة (س) التى لاتكاد تنفصل فيها الفصول والأبواب ، فنجد بداية الفصل والباب فى نفس السطر الذى ينتهى فيه سابقه .

* * *

منهج التحقيق والشرح ووضع الفهارس والتقديم :

* فأما بالنسبة للتحقيق فقد اعتمدت على المخطوطة [س] وجعلتها أصلا ، فإذا وجدت خطأ بها نقلت عن [د] أو [ط] ما رأيته صواباً مع الإشارة إلى ماورد فى [س] ، وقد أشرت إلى صفحات د بالحرفين ا ، ب وقد رجعت فى تخريج الشواهد إلى كتب البلاغة والدواوين الشعرية والمجموعات الشعرية وكتب اللغة والأدب ، والمعاجم وكتب التفسير . وقد ساعدنى ذلك على تخريج أكثر الشواهد الشعرية ونسبتها إلى قائلها كما ساعدنى على نسبة شواهد كانت تعتبر مجهولة القائل أو المصدر .

وقد اعتمدت فى تخريج الشواهد المنسوبة لامرىء القيس وأبى تمام وأبى نواس على ديوانين لكل منهم توثيقاً لها ، لكثرة ماورد من شواهد منسوبة لهم ، وقد أشرت إلى ذلك بالحرف (ا) ، (ب) .

وقد أشرت إلى كل المصادر التى ورد فيها الشاهد مما تيسر لى من المراجع قاصداً من ذلك إرشاد الدارس إلى مراجع الشاهد حتى يمكنه الرجوع إليه إذا رغب فى تتبع هذا الشاهد .

وأشرت إلى بعض الاختلافات الجوهرية فى روايات الشاهد . أما الاختلافات غير الجوهرية فلم أشر إليها لأن ذلك من مهمة محقق الشعر لا البلاغة .

وهناك بضع شواهد لم أعثر لها على مصدر غير كتاب المصباح ، وربما أتمكن من معرفة مصادرها فى المستقبل ، وأن أضيفها إلى طبعات أخرى للكتاب إن تحقق ذلك .