لو سمع المؤسس مثل هذه الأوصاف لسعى إليها. كان ذواقة مغرمًا بغريب النساء، وأشدهن رغبة، وقدرة على المجاوبة.

لكن . . كيف ظهر اسمها على جدران دورات المياه؟

هل اتصلت حقًا بالمؤسسة؟

لو يعرف من خط هذه الكلمات لمضى إليه مستجوبًا، بدون إفشاء أمره، لم يلحق الضرر قط بأى إنسان ينتمى إلى المؤسسة، تعرَّف إلى عدد من الشخصيات التى أدمنت الصراخ وإبداء الرأى على الجدران، لكنه . . وتلك شهادة لوجه الله لم يُلحق الأذى بأى منهم.

من يصدق الآن منحه فرصة لعامل إضاءة أتقن رسم العاملات عاريات. خاصة اللواتى ضاجعهن المؤسس، عندما اكتشف حقيقته أبلغ سيادته لكنه لم يصرح بالاسم إلا بعد إصغائه إلى وعد صريح، قاطع بعدم إلحاق الأذى، عندما نقل صورة من الرسومات إليه أبدى إعجابًا، وقال - رحمه الله - إن مثل هذا يجب إتاحة الفرصة له، ثم ألحقه بمعهد ليوناردو دافنشى. قسم الدراسات الحرة، وأوصى به الملحقية الإيطالية. بعد عودته من روما رسم عدة لوحات للمؤسس، يقتنى متحف الفن الحديث أحدها الآن كنموذج فريد لفن البورتريه . . الآن، له صيت، ومعارضه يفتتحها كبار المسئولين.

من يصدق ذلك من؟

لم يخش المؤسس أى إنسان، بحث عن الجوهر فى الركام المهمل والتقط الموهبة فى أعتى الظروف. لكم بذل جهداً فى البحث عن أصحاب الكفاءات، حتى بين من حملوا له مقتًا أو كراهية، لكن الذين