Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

أن مر بى الفجر

وما مر بى) .

قصيدة (طاحونة) :

فى طاحونته كان ينظر الى فجره لا كما كان (امرؤ القيس) ينظر الى ليله ، بل كان أكثر حزنا وأغبى حزنا ، لانه لم يكن مباليا أبدا ..

وعندما يكون الحزن هكذا ، لا مباليا ، كسولا ، مستسلما ، فمعنى ذلك ان الشاعر يتواطأ مع قناصة الانسان ، وضد الشاعر نفسه وضد الانسان .

ولكنه فى قصيدة (وجه أختى ...) تنملىء أعماقه بوعود الأمل وبشائر الانتظار . وهذا دليل صحة ومتابعة واخلاص للانسان :

(ونقول سوف نرى الصباح نصير فى لالائه

شعرا

رياحا

ولسوف نحمل شمسه بيتا أبى أن يستباح

ونقول سوف يرى الشروق عم

وينصح أعقد

والرقد

يلقون فى عينى السماء تورد

لابد أن يأتى الصباح