Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

دور المسرح في تشجيع ادب الاطفال

المسرح بنوعيه الادبي او البشري ومسرح الدمى او العرائس.

- المسرح الادبي او البشري نعني به المسرح الذي يقوم بتخيل ادوار المسرحية، فيه عناصر بشرية سواء كانوا من الممثلين الكبار فقط او الاطفال فقط او الكبار والصغار معا مع ضرورة الانتباه الى نوعية الممثلين ونوعية المتفرجين، لانه يجب الاخذ بعين

الاعتبار ان المسرح العام يختلف عن المسرح المدرسي وهذين المسرحين يختلفان عن المسرح الصفي او الفصل الواحد.

ففي المسرح العام نلتقي بجمهور من المتفرجين المتنوعين بينهم الكبير الذي جاء الى المسرح مرافقا لاطفاله، والاطفال بمستويات سن مختلفة، في حين ان المسرح

المدرسي يقتصر اما على الجمهور من اطفال المدرسة فقط او الاطفال ومعلميهم او قد يدعى الاباء والامهات لحضور عرض المدرسة المسرحية الذي يقام بمناسبة معينة. اما المسرح الصفي فنعني به هو عرض تمثيلي بسيط باشراف معلم المادة التعليمية وذلك بهدف مساعدته في توضيح المواقف التعليمية التي يتعرض لها اثناء التدريس. وقد يكون ذلك موقفا تاريخيا او تراثيا او دينيا او علميا منوعا.

اما مسرح الدمى فيتمثل بان الممثلين فيه هم من الدمى المصنوعة من الكتان او البلاستيك او الخشب ويقوم بتحريكها فنيون مدربون على هذا اللون من المسرح على الخيال وعلى قدرة الفنان في تحريك الدمية بطريقة تخدم مجريات القصة

المعروضة ولقد تبينت من خلال الدراسات ان الاطفال يقبلون على هذا اللون من المسرح ويفضلونه على النوع الاول، المسرح البشري والمسرح بشكل عام يهدف الى ما يلي:

١ - تحسين النطق عند الاطفال