



من تراثنا القصصى

نوادر الحب والحكمة

من هنا تأتي أهمية هذا المشروع عن التراث القصصى عند العرب . فهو يحاول من ناحية أن يقوم برد اعتبار لعنصر التراث القصصى ، وأن يوجه النقاد إلى دراسته من داخله ، واكتشاف قوانينه الخاصة به ، وهو يحاول من الناحية الثانية ، أن يعيد الحلقة المفقودة بين التراث والفن القصصى المعاصر ، وأن يلفت نظر المبدعين إلى استبحائه ، سواء فى القالب أو فى الرؤية ، فيضيفوا إلى مسيرة الحركة الأدبية العالمية ، تيارا مميزا يعكس موقفا حضاريا . وهو من أجل ذلك كله ، يقدم التراث القصصى مضبوطة وموثقا من ناحية . وهو من ناحية أخرى ، يقدم دراسات متخصصة حول هذا التراث ، تؤسس لحركة نقدية ، تكشف قوانين أصيلة ، نابغة من تاريخ الفن القصصى عند العرب ، تساعد على تطوره من مرحلة إلى مرحلة .

الغلاف تصميم الفنان حلمى التوتى

دار الشروق

القاهرة - شارع سيدي بوبكر المصري - رابعة العدوية - مدينة نصر
من ب. ٢٢ البازار - نيلون : ٢٣٣٨٨ - ٢٣٣٨٩ - ٢٣٣٩٠ - ٢٣٣٩١ - ٢٣٣٩٢
جورجت - من ب. ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠

