

فماذا أتيت من الباقيات .: وهذا شبابي ضياعاً ذهباً  
 عملت لقوميّ جهد المقل .: على أنه عملٌ مقتضبٌ  
 فلم يغن شيئاً ولم يجدهم .: ولم يبق إلا بقاء الحبيب  
 وهل أنا إلا امرؤ شاعرٌ .: كثير الأمانى قليل النشب  
 يقول ويطرب أتراه .: ويقنع منهم بذاك الطرب  
 (٥) قد يجئ الضرب أبتراً (فع) مع العروض الصحيحة مثل قول الشاعر<sup>(١)</sup>

خليلي عوجا على رسم دار .: خلّت من سليمانى ومن مية  

خليلي	يعوجا	على رس	مدارن	خلّت من	سليمانى	ومن مية
٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//
فعولن	فعولن	فعولن	فعو	فعولن	فعولن	فع

الضرب (ية) بوزن (فع) حيث حذف السبب الخفيف ثم حذف ساكن الوند المجموع  
 وسكن ما قبله وهذا يسمى بتراً فالضرب أبتراً، وعلى هذا النحو جاء قول المتبى :

معاذ ملاذ لزواره .: ولا جار اكرم من جاره  
 كأن الحطيم على بابه .: وزمزم والبيت فى داره

### النتيجة :

أن حال عروض وضرب بحر المتقارب كما يلي:

- ١- عروضه صحيحة وضرب صحيح
- ٢- عروضه صحيحة وضرب مقصور
- ٣- عروضه صحيحة وضرب محذوف
- ٤- عروضه صحيحة وضرب أبتراً

<sup>(١)</sup> جاء فى الكافى للعروض والقوافى للتبريزى فى ص ١٣٢ وفى الغامزة للدماينى - والعقد الفريد واللسان.