Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وقوله في (ائتلاف المعنى مع المعنى)[1]:

مَواكِبُ الفَخْرِ يَومَ الحَرْبِ أَوْجُهُهُمْ كَواكِبُ البِشْرِ يَوْمَ النائِلِ الرَّذِمِ

وحسن ختامها :

هٰذا مَدِيحي فإنْ نِلْتُ القَبُولَ بِهِ سَعِدْتُ ، أَوْلا فَحَسْبِي مَوْقِف التُّهَمِ

أما شرحه عليها فقد أطلق عليه اسم « نفحات الأزهار على نسمات الأسحار في مدح النبي المختار »[2].

٤٥ ـ « مليح البديع في مدح الشفيع » :

وهي بديعية عبد الغني النابلسي الثانية التي نظمها بعد الأولى سنة (١٠٧٧ هـ) ولم يزد فيها على الأولى شيئاً من الأنواع ، اللهم إلا التسمية التي التزم بها في هذه البديعية .

وقد أخلّ النابلسي ـ في البديعيتين ـ بذكر أربعة أنواع هي : (التمثيل) ، (الموازنة) ، (التوزيع) ، (الإستعانة) .

ومن أبيات هذه البديعية التي مطلعها :

يا حُسْنَ (مَطْلعِ) مَنْ أَهْوىٰ بِذِي سَلَمِ (بَرَاعَةُ) الشَّوْقِ في (اسْتِهْلالِها) أَلَمِي

قوله في (التجريد)[3]:

(تَجَرَّدوا) مِنْ حَبِيْكِ الزَّغْفِ في لُجَجٍ أَسْد الشَّرَىٰ مِنْ قَنَا الخَطِّيِّ في أَجَمِ

---

(١) ائتلاف المعنى مع المعنى : وهو قسمان : الأول : أن يشتمل الكلام على معنى من معاني الشعر كالمدح أو الحماسة أو الغزل . . وعلى أمرين ملائمين له فيقرن بهما من ذلك الكلام ما لاقترانه منه ، كالشاهد . والثاني : أن يشتمل الكلام على معنى معه أمران أحدهما ملائم له والآخر بخلافه فيقرن بالملائم .

(٢) وقد طبع ، وبحاشيته البديعية الثانية ، في مطبعة نهج الصواب في دمشق (١٢٩٩ هـ) .

(٣) التجريد : هو أن ينتزع من أمر ذي صفة أمر آخر يماثله فيها مبالغة لكمالها فيه ، كأنه بلغ من =