Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وفي البنغالية حوالى ٢٠٠ أديب (بينهم مسلمون)، أبرزهم غوفندا داس، وجنانا داس.

واستعيد التعبد للكريشنائية، مع موكوندارام تشاكرافارتي (النصف الثاني من ق ١٦) الملقب بلؤلؤة الشعراء، وله قصيدة إنشائية طويلة: «كافيكان كان تشاندي» تمجيداً للإلهة، في لغة قوية وأوصاف من البنغالية. وبلغت شعبيته كما تولسيداس في المقاطعة الهنديئية.

وبقي النَفَس الأدبي نفسه في القرن الثامن عشر، مع شاعرين شاكتيين: الأول باراتشاندرا (١٧١٢ - ١٧٦٠)، براهماني مجّد، في قصيدة، آناندا إلهة المأكل، من خلال مجموعة أساطير داخلتها ملحمة روائية دنيوية، وله رواية تاريخية. أسلوبه سلس. كما له بحث في علم الشعر (رازاما نجاري) ومسرحية (تشانديناتاكا) كتبها في مزيج من السنسكريتية والبنغالية والفارسية.

الشاعر الثاني: رامبراساد سن (١٧١٨ - ١٨٧٥) من طبقة الفايدياكاس، وضع عدة قصائد للأم الإلهية. وهو