

والغلاف قوى وملون ولامع ١٠٠٪ ، والورق أبيض ومصقول
١٠٠٪ ، وحروف القصة مشكولة ١٠٠٪ .

٢ - أن ٣٠٪ من عوامل الانقرائية المرتبطة بالإخراج عوامل عامة لا ترتبط
باتجاه محدد من اتجاهات القصص وهذه العوامل هي : تنوع بنط الكتابة
١٠٠٪ ، والقصة ضمن سلسلة ٩١ر٤٪ ، وعدد صفحات القصة دون
المائة ٨٨ر٦٪ ، وألوان الرسوم والصور أساسية مبهرة ومبهجة ٨٠٪ ،
واستخدام علامات الترقيم في الكتابة ٨٠٪ .

ولتحديد الدلالة الإحصائية للفرق بين عوامل انقرائية لإخراج القصص
واتجاهات قصص الأطفال المحللة تم تطبيق اختبار الإشارة الذى سبق ذكره
ثم الموازنة بين نتائج التطبيق .

وقد اتضح أن الفروق بين عوامل الانقرائية المرتبطة بإخراج قصص
الأطفال واتجاهات قصص الأطفال المحللة وصلت إلى درجة الدلالة
الإحصائية عند مستوى ٠٫١٠ ، وينتج عن ذلك أن اختلاف اتجاهات
القصص مميز بين عوامل انقرائية لإخراج قصص الأطفال . أى أن طبيعة
الإخراج المستخدم في قصص الأطفال وعوامل السهولة التى يمثلها تختلف
باختلاف اتجاهات قصص الأطفال .

ويمكن الآن مناقشة هذه المجموعة من النتائج المرتبطة بجانب الإخراج والتى
تشكل عوامل السهولة في قراءة قصص الأطفال . وتفصيل ذلك كما يلي :

- عنوان القصة يدور حول الأطفال في ١٨ قصة بنسبة ٥١ر٤٪ ، على حين
يدور العنوان في ١٣ قصة بنسبة ٣٧ر٢٪ حول الحيوانات والطيور والنباتات ،
ويدور حول القيم والأمثال في أربع قصص بنسبة ١١ر٤٪ . ويلاحظ أن
عناوين القصص قد كتبت بحروف واضحة كبيرة (بنط ٣٦) ، ووضعت في
وسط صفحة الغلاف أو في أعلى الصفحة ، وبخط ملون بألوان أساسية غالبا ،
والعنوان واضح لا تحجبه الرسوم أو الصور التى تغطى معظم غلاف القصة .
- الألوان استخدمت في ٢٨ قصة بنسبة ٨٠٪ وكانت الألوان المستخدمة هي