Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

المدركات الحسية ـ **المدرَكات** المجردة. صحيح أن المدركات الصوتية هي حسية ولكن **نخصها** بباب مستقل لكونها أم الكلام الذي نشير به إلى سائر المدركات. ونظن أن المدركات المجردة كانت منذ نشأة اللغة، باعتبار أن الإنسان الذي يسمي الشيء يدرك أنه يدرك الشيء، أي أنه يدرك إدراكه. وإدراكه هو من الكون المسمى مجرداً كالعقل والفهم والنفس والحياة... وكالمفاهيم المستخلصة من متعدد شبيهِ النوع والجنس...

١ ـ المدرَكات الصوتية

« أنَّ الرجل من الوجع أنينا »: صوت الأنين ملازم للوجع.

« ابن سيده: أنّ: تأوه »: الآهات حركات مصوتة والتنوين فيها أدنى من الإدراك العادي. لذلك تكون تسمية التأوه أنينا لاشتراكهما في الصوتية وفي ملازمة الهموم.

« الآنّةُ: الأَمَة تئِن من التعب »: أصبح صوت الأنين من ضمن المسمى: الآنّة = الأَمَة + الأنين + التعب.

« أنّتِ القوسُ: ألانت صوتَها ومَدَّته »: عند جذب الوتر واطلاق السهم ترتعش القوس محدثة صوتاً يغلب عليه التنوين فيمكن أن تولد منه لفظة / أنّ /. وإذا كانت اللفظة قد ولدت من غيره أو منه ومن غيره معاً فوجودهما معاً كاف لعقد القران بينهما: إسم على مُسَمَّى.

رؤبة بن العجّاج:

« **تَئِنُّ** حين تَجْذِبُ المَخْطوما انينَ عَبْرى اسلمتْ حَمِيْما »