Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

معرفة المقصود من نظم الأبيات، إذ المفاهيم دالة عليها والتعبيرات تعبر عنها بحيث تبدو صورة المدرسة متخيلة محبوبة بين الأطفال. يقول الشاعر :

أنـا المـصـبـاح لـلـفـكـر　　أنـا المـفـتـاح لـلـذهـن
أنـا الـبـاب إلـى المجـد　　تـعـال ادخـل عـلـى الـيـمـن
غـداً تـرتـع فـى حـوشـى　　ولا تـشـبـع مـن صـحـنـى

ونظم الشاعر للكشافة أحد الأناشيد المشهورة التى تغنى بها كشافة مصر وأسماه الشاعر «نشيد الكشافة» يقول فى مطلع النشيد :

نـحـن الـكـشـافـة فـى الـوادى　　جـبـريـل الـروح لـنـا حـادى
يـارب بـعـيـسـى والـهـادى　　وبمـوسـى خـذ بـيـد الـوطـن
كـشـافـة مـصـر وصـبـيـتـهـا　　ومـنـاة الـدار ومـنـيـتـهـا
وجـمـال الأرض، وحـلـيـتـهـا　　وطـلائـع أفـراح المـدن

إلى قوله فى نهاية نشيده :

يـا رب فـكـثـرنـا عـددا　　وابـذل لأبـوتـنـا المـددا
هـيـئ لـهـم ولـنـا رشـدا　　يـا رب وخـذ بـيـد الـوطـن

ونشيد الكشافة فى مجمله يجمع بين ثناياه خصائص النشيد، فهو أنشودة حماسية يتغنى بها كشافة مصر، مثلما تغنى الأطفال بنشيد «المدرسة»، والإيقاع فى نشيد الكشافة يمثل الأغانى الصدوية للفتيان من الطلائع فى معسكراتهم ورحلاتهم فى سلمهم وحربهم، بحيث وفق الشاعر فى إيجاد الصدى الملازم لأصوات الإيقاع اللغوى والموسيقى، وقد أشرك الشاعر – الأطفال – فى البناء