

ويروى د. حسين فوزى قصة السفينة «مباحث» كاملة منذ أصر الخبير الإنجليزي على شرائها مع عدم استخدامها حتى استكمال طاقتها ، إلى بداية رحلاتها التجريبية الأولى بإشراف د. فوزى . ويسجل د. حسين فوزى بتفصيلات علمية وبحرية عمليات تحريك السفينة في البحر والصيد « بشباك البحر » وتحريك السفينة في الاتجاهات البحرية وفقاً لاتجاهات الرياح ، وتفادى اصطدام الحبال بالشباك . ويحكى قصص تلك الرحلات التجريبية الأولى وما حفلت به من ضروب البيروقراطية في حالة فقد (العهد) من الأدوات البحرية ووقوع الأسلاك والشباك في البحر . ويستعرض حياته البحرية من إدارة مصايد الأسماك إلى عمادته لكلية العلوم مروراً بمعهد الأحياء المائية ورحلة السفينة مباحث وتقلبات الترقبات ولعبة الأحزاب والحكم . ويخلص من ذلك إلى تأكيد حبه للبحر والسفن والصيد . ويقدم رؤية اجتماعية تقدمية لضروب الاستغلال التي يلاقها الصيادون ، ضارباً عرض الحائط بمتاعبه المتعددة في عمله البحري : وبالرغم من كل شيء ، فازلت أعتبر سنوات عملي بمعهد الأحياء المائية من أسعد أيامي ، ففيها زرعت بلادي بطول الوادي الخصيب وعرض الصحارى حتى أقصى الواحات شمالاً وجنوباً ، وعرفت ما يكاد يكون كل ركن من بحيرات الدلتا ، والبردويل ، وقارون . وكانت أحب رحلاتي تلك التي أجتمع فيها بالصيادين فوق ميدان عملهم المائي ، وأنزل إلى سفنهم ، أو أصعد على سطح اللنش لأخطب جمهورهم وقد احتشدوا في فلايكهم حولي ، فتنكشف لعيني صورة بانورامية للنظام الرأسمالي في بداوته وضراوته ، صورة مصغرة للفلاح فريسة الاستغلال والجهل والفقر والمرض وما أكثر ما حاولت للصيد فكاكاً من ريقة مستغليه بدون جدوى ! لأن فهمي قصر عن إدراك شيء بسيط جداً ، وهو أن النظام كله لم يكن يسمح بتحرير عمال الأرض ، وهم عماد ثروة البلاد ، فما بالك بعماد الثروة المائية ، وكانت لا تعد شيئاً مذكوراً ولا حساب لها في دوائر الحكومة ، ولا في دوائر المال والأعمال ، ولا حتى في غذاء الشعب ! « (٤٤) .

هكذا تنوع رؤية الدكتور حسين فوزى لعالم البحر من العشق والتصوير الشعري والأسطوري إلى النقد الاجتماعي ، وبالأخص نقد البيروقراطية والتخلف العلمي اللذين أديا إلى تعطيل السفينة « مباحث » وتوقفها عن القيام بمهامها العلمية في البحار في أوائل الثلاثينات ، وتنفيذ مخططه لمسح البحار والبحيرات المصرية . حتى طلبت بعثة بريطانية تدرس