Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

– صف لنا فرحتك بالجائزة ؟

– فرحتى الحقيقية هى أن أجد كل ما دعوت إليه وأفنيت شبابى من أجله قد تحقق فى مجال العلم والثقافة الموسيقية .

– هل حققت أملك فى تقديم موسيقى مصرية ؟

– لقد حاولت وليس لى حق تقييم تجربتى .

– أين نسمع الموسيقى المصرية الحقيقية ؟

فى الريف المصرى تسمع الموسيقى التلقائية الجميلة . ومن القرية يخرج كل فن أصيل .

– وماذا عن قصة معرفتك « بمحمد عبد الوهاب » ؟

– سمعت « محمد عبد الوهاب » فى أول حفل غنى فيه على مسرح معهد الموسيقى الشرقية (العربية حاليًا) . وكان يومها شابا يافعًا . وفى تلك الليلة غنى (الليل لما خلى) . ورأيت يومها شيئاً جديدًا مختلفًا عما كنت قد تعودت سماعه وأحسست بالإبداع الموسيقى فى اللحن إلى جانب الغناء ، ونشأت بيننا صداقة وطيدة ، ومن خلال هذه الصداقة أهديته مجموعة أسطوانات غربية « لبتهوفن . وموزار ، وشوبان ، وفاجنر » . وأهدانى هو مجموعة أسطوانات عزف على الناى (لأمين بزارى) وكان إمامًا لعازفى الناى فى زمانه ، ومن خلال سماعى لهذه المجموعة ازداد تعلق بالنغم الشرقى ، واقترحت على « عبد الوهاب » وقتها اللحاق (بكونسرفتوار برجين) ، فكان أول ملحن مصرى يجيد النوتة الموسيقية قراءة وكتابة .

ثم عرفنى على أستاذه « درويش الحريرى » الذى أخذت عنه أصول التلحين الشرقى وحفظت عنه الأدوار والتواشيح . ودامت صداقتى بعبد الوهاب طوال هذه السنين .