Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

للجملة ، ولكنه لم يعرض للجملة في مكان واحد ، وإنما يترك ذلك لظروف التحليل لأجزاء الجملة ، حيث يورد الشواهد ويحللها ، ويكشف عن أسس التركيب فيها ، ونجد ذلك واضحاً في الحديث عن «بَلْـهَ» فذكر[1] أنها على ثلاثة أوجـــه : **اسم لـ «دَعْ» ، ومصدر بمعنى الترك ، واسم مرادف لكيفَ** ، وما بعدها منصوب على الأول ، ومخفوض على الثاني ، ومرفوع على الثالث ، وقد روي بالأوجه الثلاثة يصف السيوف :

تَذَرُ الجماجـــمَ ضاحيـــاً هاماتُهـــا
بَلْـــهَ الأكُـــفِّ كأنَّهـــا لم تخلـــقِ[2]

فقد ربط بالحديث عن بله بضبط ما بعدها .

ومن ذلك أيضاً ما ذكره عن «سيِّ» **فذكر أنه يجوز في الاسم الذي بعدها الجر والرفع مطلقاً ، والنصب أيضاً إذا كان نكرة** ، وقد روي بهن

ألا رُبَّ يومٍ لـك منهن صـــــالح
ولاَ سيمـــا يومٍ بدارةِ جلجـــل[3]

---

(١) مغني اللبيب ١/١٢٢ .
(٢) مغني اللبيب ١/١٢٣ البيت ١٨٣ .
(٣) مغني اللبيب ١/١٤٩ .