Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

كما شرحها علي بن حسن بن بدر الدين الغزي شرحاً مطولاً أطلق عليه اسم : « حسن الصنيع شرح مليح البديع »[1] .

٤٦ ـ « بديعيّة » :

علي بن عبد الرحيم بن محمد الكندي ، من آل باكثير* .

« فقيه من فضلاء حضرموت . ولد سنة (١٠٨١ هـ) ، وتوفي بها سنة (١١٤٥ هـ) ، في بلدة (تريس » . وله عدة منظومات[2] .

أما بديعيته فهي تقع في (٢٥٠) بيتاً ، تتضمن (١٥٠) نوعاً بديعياً كما أشار د . بكري شيخ أمين ، وقال : « إذن فَعَلي أحمد باكثير في مطولته هذه حلقة من حلقات الشعراء البديعيين في بعض جوانب القصيدة المشار إليها ـ نقول : في بعض ، ولا نقول : في جميع صفات القصائد البديعية لأسباب عدة : أنه لم يركز على إظهار ألوان البديع بقدر ما كان يركز على مديح المصطفى ﷺ وشريعته الغَرّاء . ويبدو أن باكثيراً كان في سن مبكرة إبّان نظمها ولم يكن متمكناً كغيره من الشعراء في معرفة ألوان البديع ، وهي تكاد تصل إلى (١٥٠) نوعاً »[3] .

وقد شرحها حلمي محمد القاعود ، وهو من الأدباء المعاصرين لنا .

٤٧ ـ « بديعيّة » :

إبراهيم خيكي الحلبي** . نظمها سنة (١٧٣٣ م) .

---

(١) منه نسخة ناقصة في صوفيا برقم (١٤٩٦ ـ OP) . انظر : فهرس المخطوطات العربية بصوفية : ٢ / ٢٣٧ ـ ٢٣٨ .

(*) الأعلام : ٤ / ٢٩٩ ، المجلة العربية ، عدد تشرين الأول ، لسنة (١٩٨١ م) .

(٢) منها : منظومة في (العروض) ، و (أصول الدين) ، و (أصول المزارعة والمخابرة والمغارسة) .

(٣) المجلة العربية : عدد تشرين الأول (١٩٨١) ، زاوية : كتب وصلتنا .

(**) مجلة المشرق : السنة الثانية عشرة (١٩٠٩ م) ، ص : ٣٣٧ ـ ٣٤٤ . وفيها قال لويس شيخو : « أما الناظم فلم نجد له ذكراً » .