Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

المخاطب في اعتقاده ، وينسيه أن ينظر في أناة لعله ينتصر على دعوى العجز والتحدي يقول :

أرني صديقاً لا ينـوء بسقطة من عيبه في قدر صدر نهار ؟
أرني الذي عاشرته فـوجدتـه متغاضياً لـك عن أقل عثـار

أما الآخر فقد أخبره صاحبه أن آل حبيبته يتهددونه بالقتل لما ينوه بها في شعره ، فتحداهم بتكرير اللفظ الذي كرهوه مرات ، تقريراً لذاته ودفاعاً عن إبائه وعزته ، ووضعاً لهم في موضع العجز عن أن يفعلوا ، ونرى في التكرار تدفق الثورة العارم دليلا على صدقه :

ولا غـرو إلا مـا يُخبِّـرُ سـالمٌ بـأن بني أستاهها نـذروا دمي
ومـا لِيَ من ذنب إليهم علمتُـهُ سوى أنني قد قلت : يا سرحة اسلمي
نعم فاسلمي ثم اسلمي ثمت اسلمي ثـلاث تحيـات وإن لم تكلمي

ولعل هذا الأسلوب الثائر الصادق عن النفس هو الذي دفع ابن خطيب داريا أن يقول :

أنـظر إليَّ فـإنني لـك عـاشق واعطف عَلَيَّ فإنني بـك شائق
واحكم تجدني طوع أمرك في الذي تـخـتـاره ! واللهِ إنـي صـادق
وإذا جرى العشاق في ميدانهم لهواك كنت أنا المحب السابق
إن كان ذنبي أنني لك عـاشق أنا عاشق أنا عاشق أنـا عاشق

فإنه يكرر الذنب المفترض تكرير المصر عليه الذي لا يقلع عنه مهما يكن الجزاء .

تكرير التشريك والموافقة :

قد يستخدم التكرير لتشريك أمرين على التوافق في الوصف أو الحكم المكرر ، ومن الممتع فيه قول ابن الرومي في وصف روضة راقته :