Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وقوله **أياجارتا لاتفرقى** ، بما فى ذلك من استخدام هذا النداء كثيرا عند شعراء الحب وبخاصة العذرى .

وقوله أواه من **دنف** يهوى يصاحبه ، باستخدام الكلمة التراثية : دنف وهى المريض ، وتستعار للمحب .

وقوله : **جوزوا لأسباب السماء بسلم** وتسللوا لمواقع الجوزاء

تمنيت أنى فى **الفدافد** كاسر ـ والفدافد جمع فدفد بالفتح وهى المكان الغليظ ، **دثرونى ـ جللونى** ـ ووزن الثانية وماله من إشعاع روحى دينى .

صنت نفسى عن الصغار ـ فسوف **تطوى السجافا**

من قوله تعالى : ﴿ يوم نطوى السماء كطى السجل للكتب ﴾ ـ ١٠٤ الأنبياء .

لبئس شرابى إن شربت من القذى

وقد وردت فى الشعر العربى كثيرا .

أحامتى لا تجزعى منى فما أنا بالعقاب

ألا يحسبنى العالم مفطورا على الجنف

من قوله تعالى : ﴿ فمن خاف من موص جنفا ﴾ ـ ١٨٢ البقرة .

من بعد نأيك ما أرى ددنا أى اللهو واللعب .

يا أيها الملأ المجبول من جنف ، وترد كلمة الملأ فى القرآن الكريم كثيرا وهكذا نجد باستخدام كلمات : جوزوا ـ الجوزاء ـ الفدافد ـ دثرونى ـ صنت نفسى ـ السجافا ـ القذى ـ الجنف ـ الغضنفر ـ الطرس . نجد الإشعاع التراثى ، مثلما نرى فى جملة :

ليت شعرى ، وهى من الجمل المكررة بحس تراثى :

ـ ليت شعرى لم الجهامة والخوف من الناس

ـ ليت شعرى ماذا يريد من الإثم أثيم ما التذ من آثامه

وواضح تكرار مادة الإثم .

الموسيقية :

تراوحت أبنية القافية بين الإطلاق والقيد ؛ ويكثر القيد بطريقة ملحوظة ، وتمضى الرباعيات منوعة على القوافى فى كل منها ، ويساعد هذا التنوع على تنويع