Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

اثر تمثيل الكبار على ادب الاطفال

من المفروض ان جميع الشخصيات المشتركة في التمثيل للاطفال سواء اكانوا كبارا او صغارا يجب ان ينظروا الى الحياة نظرةالاطفال ،مع البساطة في التمثيل دون اسراف في الحركات التمثيلية ولا يسرفون كذلك في تقليد الاطفال. ان الممثل المدرب للاطفال لابد ان يكون أكثر صراحة وسوف يجد ان الاطفال يقدرون على التمثيل وان كانوا لا يقدرون على الحوار بشكل جيد. لذلك نجد ان اثر ذلك على ادب الطفل يؤدي الى النتائج التالية :ـ

أ ـ الاطفال لا يستجيبون مع المسرح.

ب ـ لايستفيدون من عناصر القصةالفنية ، في حين اذا كان الاطفال هم الممثلون فاننا نجد النتائج العكسية بحيث يقبل الاطفال على المسرح بشكل افضل ،ويقومون بمجريات القصة واحداثها وبالتالي نستطيع القول ان التمثيل اذا اتخذ موضعه الصحيح في المسرح بان يكون وسيلة ناجحة لنقل ادب الطفل باشكاله الفنية من القصة والشعر.

صفات ادب الطفل الجيد

ان الدراسات والابحاث التي اجريت على ادب الطفل بشكل عام ،تظهر الى انه يوجد الوان لادب الطفل منها ما يسمى بالادب التجاري ، ومنها ما يسمى بالادب التعليمي ومنها ما يسمى بالادب التربوي.

أما بالنسبة للنوع الاول فهو كما هو واضح يعنى اصحابه بالربح المادي دون الاهتمام بالقيم التربوية الهادفة ، كثيرا ما نرى اصحاب هذا اللون من الادب يهتمون بمظهر وبشكل الوسائط التي ينقلون بها ادب الطفل الى الطفل نفسه ، فيعتنون