

وقوتها ، ويتصيدوا الأحياء المضيئة المسببة لها . ولن ينسى أعضاء البعثة ليلة والسفينة على بعد يوم أو يومين من بومباي ، إذ أوقفوا ليشاهدوا البحر وقد تألأت أمواجه بأضواء فوسفورية قوية غلبت سواد الليل ، وانتشرت حيث ينكسر الماء ، سواء في عرض البحر ، أو على جوانب السفينة ، أو حول جبل « البركيتة » المرسل خلف السفينة . وواصلت مباحث سيرها ساعتين (أى نحو ١٧ ميلا بحريا) حتى قطعت تلك المنطقة البديعة في ضيائها ، وتركتها خلفها صقعا منيرا وسط الليل المدهم^(٤٥) . ويشير الدكتور حسين فوزى إلى اكتشافهم لبقع البترول الزيتية في بعض مناطق خليج عمان التي خلعت قيعانها من أى أثر للحياة .

ويروى دكتور حسين فوزى في ختام كتابه « سندباد في رحلة الحياة » قصة أول كتبه في أدب الرحلات البحرية « سندباد عصرى » الذى عاد به إلى عالم الكتابة والتأليف الأدبي على أيدى توفيق الحكيم وأحمد الصاوى محمد ، وذلك بعد عودته من رحلته البحرية الطويلة فوق السفينة « مباحث » التى تابعتها الصحف وبالغت في أخبارها ومنجزاتها في عالم الكشف البحرية . فقد تناول الثلاثة العشاء في مطعم فاخر واتفقوا على أن يكتب د . فوزى انطباعاته عن الرحلة البحرية وينشرها في مقالات « بمجلتى » ، فكتبها في شكل فصول ثم جمعها في كتاب « سندباد عصرى » الذى عاونه توفيق الحكيم في طبعه وخصه بمقالة من مقالاته التى كان ينشرها بمجلتى « الرسالة » و « الثقافة » . كما كتب الدكتور طه حسين مقالا لصالح الكتاب ولكنه أخذ عليه خروجه عن أدب اللغة بذكر بعض الألفاظ العامية . أما الصاوى الذى نشر الكتاب مسلسلا على صفحات مجلته فلم يشر إليه بكلمة واحدة في عاموده اليومي « ما قل ودل » . ويختتم الكتاب بدفاع من د . حسين فوزى عن تعلقه بالحضارة الأوربية وأن هذا لا يعنى انفصالا عن الحضارة العربية في عصور ازدهارها .

« سندباد عصرى - جولات في المحيط الهندى » هو أول كتب د . حسين فوزى ولعله أول كتاب في أدب الرحلات البحرية في الأدب العربى الحديث ، وصدر الكتاب في سنة ١٩٣٨ ، وقدم له الدكتور حسين فوزى بمقدمة أدبية وأسلوب جديد يخلو من الزخرفة واللفظ الفخم ويكتفى بدلالة الصور الأدبية وجالها . وقال الدكتور حسين فوزى ، في أحدث كتبه « سندباد عصرى يعود إلى الهند » ، « إن كتاب (سندباد عصرى) أول كتيب ، الصادر عام ١٩٣٨ تجنّب ذكر اسم البعثة ، بل اسم السفينة (مباحث) ، بسبب عهد بيننا وبين البعثة