Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

للصور حتى تساعد الطفل فى فهم الصورة ، وقد استخدم هذا المعيار بنسبة ٩٠ ٪ .

* ربط الرسوم بخبرة سابقة للطفل حتى تكون محملة بالمعانى لديه ، وكذلك ربط الرسوم بالمظهر الواقعى للأشياء فى ظروفها وملابساتها الطبيعية . وطفل المرحلة الإعدادية تقدم له رسوم مضاهية للطبيعة ، فيها النسب والأبعاد والظل والنور وبعض وسائل المنظور البسيطة . كما أن الرسوم لديه تعتمد على التقليد والمحاكاة للتكوينات الجميلة ، وقد تحقق هذا المعيار بنسبة ٩٠ ٪ .

ويجدر بنا أن نشير إلى أن الصور والرسوم لها قيمة جمالية تذوقية فى القصة ، وأن لها قيمة ثقافية للطفل القارىء ، وأنها توضح المفاهيم وتعبر عن القيم ، وتثرى قدرة الطفل على التخيل والنقد وروح المرح إذا كانت تشكل مع المادة المكتوبة وحدة فنية متكاملة ، وقدد تحقق هذا المعيار بنسبة ٨٠ ٪ .

- القصص تشكل أعدادا من سلاسل معينة . كشفت نتائج تحليل ٣٥ قصة أن ثلاث قصص بنسبة ٨ر٦ ٪ قد جاءت على شكل كتاب مستقل ، على حين جاءت ٣٢ قصة بنسبة ٩١ر٤ ٪ على شكل أعداد من سلاسل هى : قصص الأنبياء ، بطولات عربية ، المكتبة الخضراء ، ألف ليلة وليلة ، كلية ودمنة ، أساطير الشعوب ، قصص شكسبير ، شخصيات لها تاريخ ، العلوم البسيطة ، قصص تهذيبية ، اعرف بلادك ، سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم ، القصص المسيحية .

وهذه القصص يربطها خيط واحد هو السلسلة ، أو تربط بمؤلف واحد . وهذه السلاسل تدور حول موضوعات ، أو أزمنة ، أو قيم ، أو شخصيات ، أو أحداث ، أو أمكنة ، وهدفها إثراء ثقافة الطفل العربية أو العلمية أو تبسيط التراث العربى أو العلمى أو تزويده بمعارف دينية أو علمية أو تاريخية .

- قطع ورق القصة من الحجم الصغير ، فقد كشف التحليل عن أن ٢١ قصة بنسبة ٦٠ ٪ من القطع الصغير ، وأن عشر قصص من القطع المتوسط بنسبة ٢٨ر٦ ٪ وأن أربع قصص من القطع الكبير بنسبة ١١ر٤ ٪ وقطع الورق فى القصة يشكل عاملا من عوامل الانقرائية ، حيث يناسب مرحلة عمرية