

القصيدة المعاصرة بحيث أنها ارتفعت إلى مستوى الترميز ولا ترميز بدون رؤيا مجسدة بصورة وإيقاع .

### أشكال الإيقاع :

١ - إيقاع الخط المستقيم: لا بداية ولا نهاية . اختصار المسافات :

«ابتعد ابتعد ابتعد» (ص ٨) .

«يسرعون يسرعون يسرعون» (ص ٥٣) .

٢ - الإيقاع الدائري : الاختناق في الموقف أو في الحالة :

«ساعدي . ساعدي . اكتبني . أعد تكويني . أعد صياغتي .

اكتبني . ساعدي .» (ص ٥٩) .

٣ - الإيقاع المثلث الاضلاع (Triangulaire) : المعادلات الذهنية :

«أكثر ما يضايقني أن يوّدعني أحد

أو أودّع أحداً

لا أحب الوداع» (ص ١٥٤) .

٤ - الإيقاع المجدول ، ضامن دوام الحركة باتجاه الاستكانة والحلول .

(١) «تركه وتروح

تركه ويروح إليها

تروح منه ، إليهم» (ص ١٣٧) .

«هنا أنا معك أنت معي» (ص ١٥٠) .

«أنت لي ، أنا لك . أحبك لأنك لي ،

أحبك لأنني لك . . .» (ص ٦٩) .

٥ - الإيقاع المضغوط أو المشدود ، الإيقاع المتقطع :

---

(١) غياب واو العطف نحو المسافة بين هويتين .