

كقول أحمد شوقي :

١ - حين ضاق البر والبحر بهم أسرجوا الريح وساموها اللجاما

ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ه// ه/ه//ه/ ه/ه//ه/

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

٢ - صار ما كان لكم معجزة آية للعلم آتاهم الأناما

ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ه// ه/ه//ه/ ه/ه//ه/

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

فعروض هذين البيتين محذوفة مخبونة «فعلن» وضربها صحيح «فاعلاتن».

وقد يدخل الخبن على الضرب الصحيح، كقول الشاعر في القصيدة ذاتها:

ذهبت تسمو فكانت أعقباً فنسوراً فصقوراً فحماما

ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ه//ه/ ه/ه//ه/ ه/ه//ه/

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

فدخل الخبن على «فاعلاتن» شائع، وحسن.

الحشو:

يدخل حشو الرمل زحاف الخبن فتصير فاعلاتن ← فاعلاتن، وهذا الزحاف

الشائع تلاقي أهل العروض على استحسانه في البحر الرمل. وأبيات شوقي السابقة

خير مثال على دخول الخبن تفعيلات الحشو.

مجزوء الرمل:

وهو ما حذف منه ثلثه، فبقي على أربع تفعيلات، وبذلك يصير كل شطر

مكوناً من تفعيلتين. وعلى هذا يكون وزن مجزوء الرمل:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن