Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

إن نظرة فى واحد من أساليب التناول الذى يقترحه الباحثون تطلعنا على عناصر يمكن التماسها بصورة أفضل فى مناهج التناول النقدى المختلفة . وإليك هذا الأسلوب المقترح لدراسة قصيدة شنق زهران لصلاح عبد الصبور :

١ - دراسة الصور الشعرية الأصلية فى ثنايا العمل (البلاغة) .
٢ - إحصاء عدد الصور التى أفرزها الشاعر فى قصيدته (البلاغة) .
٣ - تقييم الأبعاد والقيم الاجتماعية التى تبناها الشاعر وكشفت عن نفسها فى سياق العمل (الاتجاه الاجتماعى) .
٤ - محاولة الكشف عن الأبعاد الجمالية فى القصيدة ، وعلى وجه الخصوص ما يتعلق منها بالجانب التشكيلى والتراكيب المفضلة (مناهج التحليل اللغوى للشعر)[٤٠] .

تلك هى رحلة البحث عن بديل علمى للنقد الأدبى تنتهى إلى مناهج النقد الأدبى التقليدية وغير التقليدية . ونسأل أكانت خاتمة هذه المرحلة مجرد مصادفة ؟ أتخلو هذه العودة بناء على ذلك من دلالة ؟ لعلنا فى الصفحات السابقة نكون قد وجدنا إجابة مناسبة .

---

(٤٠) د. مصرى حنورة . الدراسه النفسيه للابداع الفنى ص ٤٥ وفى التطبيق العملى للأسلوب المقترح نفصح الدراسه عن نسرب هذه المناهج المختلفة هنا وهناك .