

الانتهاء من مقالة قصيرة.

كيف يمكنك تضمين هذه المعلومات الضرورية دون أن تبدو قصتك ضعيفة أو غير كاملة أو ربما غير مفهومة؟ عليك اقتطاع المعلومات من التوضيح وتحويلها إلى الحدث والحوار إلى المونولوج الداخلي للشخص.

تحويل الإيضاحات:

تأمل هذا المقطع الإيضاحي من رواية فرانسيس هاكيت المعنونة (هنري الثامن) حيث كانت ماري بولين عشيقة لكل من الملك فرانسيس ملك فرنسا وهنري الثامن ملك انكلترا:

«لقد كانت واحدة من المتملقات. ساذجة، ليس لها أهمية كبيرة، مطواعة ورقيقة، تلتصق مثل اللبالب ويمكن الانفصال عنها بسهولة.. ويتذكرها فرانسيس في السنوات اللاحقة « كحصان » و « بغل ».

لقد كان عصر السادة الذين يقبلون ثم يتحدثون. وطارت شهرة ماري بولين قبل أن تبلغ السابعة عشر. وقد تم توبيخها بسبب عدم قيامها بجمع استثمارها. إن رغبتها في أن تكون معشوقة كانت تحذيراً مباشراً لأختها الصغرى والأكثر ذكاء. والتي كانت بمثابة الشرك لحياة القصور».

تصلح المعالجة التوضيحية للأعمال غير الخيالية. وقد قامت نورا لوفنس بإعادة ترتيب الأحداث ضمن الفعل وحوار الشخصيات في روايتها (المحظية). ويبين المقطع التالي سمعة ماري السيقة من خلال تذكر أن لتصرفات ماري:

«عانت ماري أثناء حياتها في فرنسا من بخل والدها. لم يكن لديها مال لتشتري به ملابس، وأن تذكر أختها الصغرى وهي في رختائها الحالي. فترسل إلى باريس ملابس غالية الثمن معظمها لم يستعمل، يفوح منها العطر الذي تستخدمه ماري أو ترشه على ملابسها.

وإزاء مشهد الملابس والعطر الذي يفوح منها تشعر أن نالاشمئزاز والغثيان. يضع ساعات من العمل ستجعل الملابس ملائمة لتناسب الهزيل (وقد كانت ماهرة في استخدام الإبرة).

كان معطف القرو عباءة طويلة وبعض الحوارب والقفازات التي لن تجري عليها